



INSPIRACE

- Gilles Clément** - velkorysost řešení, rostliny prolínají stavbami často v kontrastu až neučesané "přírody" / foto 1
- Otakar Kuča** - nové vstupy do historických kompozic bez ohrožení genia loci původní koncepce / foto 2
- Ivar Otruba** - tvorba založená na kontrastech rostlin a prvků drobné architektury, časté využití netradičních přístupů pro prezentaci rostlin / foto 3
- Lodewijk Baljon** - velmi originální přístup k řešení zahrad a veřejných prostranství / foto 4
- Peter Latz** - využití starých průmyslových objektů z hlediska zahradní a krajinářské architektury / foto 5



VLASTNÍ TVORBA a vliv osobností

Vliv osobností na vlastní tvorbu lze spatřovat především v těchto bodech:

- využívání kontrastu umělých a živých prvků v kompozici
- v opodstatněných případech preferovat přírodě blízké řešení
- respektování předchozích vývojových fází objektů krajinářské tvorby
- přistupovat ke každému úkolu vždy originálním řešením, které reaguje na širší kontext

fota 6 až 14

ZÁVĚRY

- vždy je třeba vycházet z kontextu řešeného místa
- je možné vytvářet díla zahradní tvorby založená na kontrastu staveb a téměř neučesané přírody
- využití starých průmyslových objektů představuje významný potenciál pro tvorbu současné krajinářské architektury
- hlavní inspirací je a vždy bude samotná příroda

